19-20 Janvier 1891

*Vente des Lundi 19 et Mardi 20 Janvier 1891*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

---

**Pour Cause de Départ**

---

# MOBILIER ARTISTIQUE

TABLEAUX

BIJOUX, ARGENTERIE, DENTELLES

TAPISSERIES

***Appartenant à Madame J. D.***

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Dimanche 18 Janvier 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2.**

---


Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges.

CATALOGUE

D'UN

# MOBILIER ARTISTIQUE

ANCIEN ET DE STYLE

DES

## TABLEAUX ET AQUARELLES

Par Em. Bayard, J. van Beers, Bouillon, Caran d'Ache
Delpy, van Hier, G. Meyer, Monticelli, Em. Vernier, Th. Weber, etc.

BIJOUX, BRILLANTS, SAPHIRS

***Argenterie, Dentelles, Objets de vitrine***

Garde-robe de femme

FAIENCES ET PORCELAINES

LIVRES : *L'Armée française*, par DETAILLE

Vitraux, Instruments de musique, Armes orientales

FERS, CUIVRES REPOUSSÉS

**BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT**

**Meubles anciens en bois sculpté**

Buffets et Armoires normandes, Sièges de luxe

*Piano d'Érard*

TAPISSERIES : *Jolies Verdures Louis XIII*

Tapis d'Orient, Étoffes

## Le tout appartenant à Madame J. D.

ET DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Les Lundi 19 et Mardi 20 Janvier 1891**

A 2 HEURES

---

| | |
|---|---|
| M° PAUL CHEVALLIER | M. CHARLES MANNHEIM |
| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
| 10, rue de la Grange-Batelière, 10 | 7, rue Saint-Georges, 7 |

---

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Dimanche 18 Janvier 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2**

Frick Art Reference Library

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. MÉNARD et Cie 41, rue de la Victoire

# DÉSIGNATION DES OBJETS

## TABLEAUX, AQUARELLES

### BAYARD (Em.)

1 — *Jeune Femme.*

Vue de profil.

### BEERS (Jan Van)

2 — *Pierrot.*

### BLANC (C.)

3 — *Portrait de jeune femme.*

### BOUILLON (Léon)

4 — *La Petite Chevrière.*

Peinture sur parchemin.

## CARAN D'ACHE

5 — *Soldats prussiens.*

Aquarelle de forme ronde sur parchemin.

## DELPY (H. C.)

6 — *Rue de village; effet de neige.*

## FLEURY (Fanny)

7 — *Femme en costume du temps de la Restauration.*

## GATINES (R. de)

8 — *Ferme normande.*

## HIER (Van)

9 — *Ville hollandaise.*

## LARCHER (Émile)

10 — *La Laveuse.*

## MEYER (Georges)

11 — *Pêcheur d'Étretat.*

## MEYER (Georges)

12 — *Femme d'Étretat.*

## MONTICELLI

13 — *Personnages en costumes du XVI^e siècle, dans un intérieur.*

## NOIVON

14 — *Hussard.*

Aquarelle.

## RICCARDI

15 — *Le Clown Medrano.*

Grande aquarelle.

## RUBÉ

16 — *Jeune Fille.*

En buste.
Peinture sur parchemin.

## SYLVAIN

17 — *Vue du vieux Paris.*

## VERNIER (Émile)

18 — *Marine.*

Aquarelle.

19 — *Ville au bord de la mer.*

Aquarelle.

## WEBER (Th.)

20 — *Pêcheurs lançant leur barque.*

## ÉCOLE ALLEMANDE

21 — *Portrait de femme.*

XVIII^e^ siècle.
Peinture sur verre, à deux faces.

## ÉCOLE FLAMANDE

22 — *Portrait de jeune fille occupée à dessiner.*

## ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *La Saison des fleurs.*

Deux gouaches de forme ovale.

# GRAVURES

## LE COUTEUX

24 — *Tête de femme.*

## SOMM (Henry)

25 — *Tête de femme.*

Eau-forte.

## LELOIR (D'après Louis)

26 — *Deux fac-similés d'aquarelles.*

Encadrés.

27 — Gravures et eaux-fortes.

Encadrées.

## BIJOUX, ARGENTERIE

28 — Épingle de chapeau en or, en forme d'épée à poignée enrichie de roses, et terminée par une perle fine.

29 — Bracelet en or enrichi de diamants, avec motif central formé d'une turquoise entourée de roses.

30 — Broche barrette, saphirs et brillants.

31 — Deux boutons d'oreilles, formés chacun d'un saphir entouré de brillants.

32 — Épingle en or, avec fer à cheval, saphirs et brillants alternés.

33 — Cordon de neuf perles fines séparées par des petits brillants, s'adaptant soit à un bracelet d'or, soit à un peigne en écaille.

34 — Montre de dame en or avec breloquet gourmette en or.

35 — Broche, tête de levrette en or.

36 — Bracelet Louis XVI en argent, orné de marcassites et de pierres, couleur turquoise.

37 — Broche en argent, ornée de deux miniatures reliées par des festons et des rubans enrichis de jargons.

38 — Miniature sur ivoire : Jeune Femme en robe décolletée, dans un cadre en argent et stras.

39 — Douze couteaux Louis XVI ; lames et viroles en vermeil, manches en nacre.

40 — Douze petites cuillères en argent allemand, à manches cordelés terminés par des figurines.

41 — Six petites cuillères en vermeil, à ornements, de style Louis XV.

42 — Six fourchettes à huîtres en argent.

43 — Six cuillères à café en argent, manches à filets et feuillages en relief.

44 — Une louche, une cuillère à ragoût et douze couverts en argent, manches spatules, fleurons en relief, chiffres gravés.

45 — Douze couverts du même modèle.

46 — Deux pièces en argent : truelle à poisson et ancienne cuillère à sucre.

*

47 — Douze couverts à dessert en vermeil, six anciens et six modernes.

48 — Quatre pièces en argent, pince à asperges, ciseaux à fruits, couvert à salade.

49 — Saucière anglaise à anse contournée, culot repoussé et godronné reposant sur trois pieds. Orfèvrerie anglaise.

50 — Huilier en argent, de l'époque Louis XVI, modèle à perles, sur pieds à volutes.

51 — Six gobelets à liqueurs et un plateau à bords contournés, en argent repoussé.

52 — Timbale en argent d'une élégante ornementation en relief; de chez *Lefebvre*, à Paris.

53 — Ancienne tasse à pans, anse contournée et couvercle surmonté d'une graine, et son présentoir, côtelée et bordée de palmettes. Commencement du XIX^e^ siècle.

54 — Petit sucrier ovale à couvercle en argent creusé de cannelures en spirales, élevé sur quatre pieds à griffes.

55 — Quatre salières en forme de seaux, s'adaptant à des échelles.

56 — Tasse à café et soucoupe en argent gravé et chiffré L. D.; plus une cuillère.

57 — Bougeoir en forme de manchette.

58 — Pot à crème piriforme, à côtes en spirale.

59 — Grande théière de chez *Lefebvre*, à Paris, joli modèle à côtes obliques; rocailles et ornements Louis XV.

60 — Sucrier en argent repoussé, à fleurs et ornements Louis XV.

61 — Sonnette allemande formée d'une figurine de femme.

62 — Moutardier et deux salières doubles en argent étampé; modèle Louis XVI.

63 — Petite tasse et soucoupe guillochés en vermeil.

64 — Petit calice en argent gravé.

65 — Pince à sucre.

66 — Corbeille à fleurs en argent, à festons de fleurs, rinceaux et ornements Louis XV, en relief; élevée sur quatre pieds touffes d'algues.

67 — Chocolatière côtelée à guirlandes, fleurons et ornements Louis XVI, en relief.

68 — Aiguière de forme persane en argent gravé et doré. Orfèvrerie russe.

69 — Corbeille à pain en argent gravé et doré. Orfèvrerie russe.

70 — Six petits verres à liqueurs avec garniture en argent, à figures et ornements Louis XV ; plus un plateau ovale en argent de l'Empire, bordé d'une feuille d'eau ciselée.

71 — Timbale porte-fleurs en argent gravé et doré. Orfèvrerie russe.

72 — Grand plat long à bords contournés et moulurés, de chez *Lefebvre*, à Paris.

73 — Plat rond de même modèle.

74 — Corbeille à pain en plaqué, découpée à jour et enrichie de pentes de fleurs et de fils de perles en relief. Orfèvrerie anglaise.

75 — Réchaud en plaqué de chez Christofle.

## OBJETS DE VITRINE

76 — Boîte à mouches ovale, en ivoire, montée en vermeil et ornée sur le couvercle d'une petite gouache : Jeu d'enfants. Époque Louis XVI.

77-78 — Six boîtes et bonbonnières anciennes et modernes, argent, émail, écaille.

79 — Deux boucles variées en argent; l'une enrichie de stras.

80 — Montre porte-allumettes en argent.

81-82 — Cinq petites pièces en argent : ancienne cuillère à cuilleron formé d'une médaille, tasse à déguster, petit plateau, miroir de poche, étui à cigarettes.

83 — Ivoire. Groupe de mendiants en costume Louis XIII.

84 — Ivoire. Trois pièces : boîte chinoise, nestké, dessus de boîte.

85 — Deux miniatures à l'huile, du XVII$^{e}$ siècle.

86 — Sous ce numéro, divers objets de vitrine:

burettes en étain, petits bronzes, porte-bouquets formés d'anciennes colonnettes, miroirs, etc., etc.

## DENTELLES

87 — Beau volant de robe en dentelle de Bruges, à joli dessin de fleurs. — Haut., 1 mètre; long., 3 m. 20 cent.

88 — Mantille en dentelle de Bruges, avec riche bordure.

89 — Voile de mariée normande, application Louis XV.

90 — Grand volant en ancienne guipure de Venise, mesurant 3 m. 40 cent.

91 — Volant de guipure Louis XIII. — 3 mètres 75 cent.

92 — Petit volant en point à l'aiguille, d'un dessin très délicat. — 3 mètres.

## GARDE-ROBE

93 — Garde-robe de femme comprenant : paletot de velours garni de fourrure en chèvre du Thibet ; robes de bal en soies brochées, manteaux, matinées, chapeaux, etc., etc., etc.

## FAIENCES, PORCELAINES

94 — Grande fontaine en faïence, formée d'une figure de Bacchus à califourchon sur un tonneau.

95 — Corbeille à fruits supportée par quatre figurines de Chinois, faïence polychrome, genre Moustiers.

96 — Deux grandes jardinières cylindriques en faïence, à décor polychrome, genre Moustiers.

97 — Deux grandes potiches couvertes en faïence, à décor bleu ; genre Delft.

98 — Petite potiche en faïence de Delft décorée en bleu.

99 — Vase ovoïde en faïence hollandaise, à décor en bleu, représentant la Fortune.

100 — Grand vase à deux anses, décoré dans le genre des faïences de Nevers.

101 — Deux petites potiches en faïence hollandaise.

102 — Jardinière en vieux Rouen décorée de fleurs polychromes.

103 — Deux vases en Satzuma, à décor de figures et d'ornements en émaux de couleurs et dorure.

104 — Jatte octogone en porcelaine du Japon.

105 — Faïence : encrier, boîtes à épices, tasses, moutardiers, etc.

106 — Deux cache-pots en porcelaine de Berlin décorée de bouquets polychromes.

107 — Trois grands plats en porcelaine du Japon, décorés en bleu.

108 — Deux petits vases modernes en porcelaine cloisonnée, à décor d'oiseaux et de fleurs en émaux polychromes ; socles en bronze.

109 — Service de table de vingt-quatre couverts en

porcelaine de Limoges, à décor d'oiseaux et de petites plantes en fleurs, de chez *Haviland*.

110-111 — Figurines en porcelaine de Saxe, de Chelsea, etc,

112 — Tasses, sucriers, théières, en Saxe et en porcelaines de diverses fabriques.

113 — Vases, saladiers, plats et assiettes en faïence et porcelaine.

## LIVRES ET OBJETS VARIÉS

114 — Types et uniformes : l'Armée française, par *Édouard Detaille*, texte de *Jules Richard*. Paris, Boussod et Valadon. Exemplaire n° 80. — Les huit premières livraisons.

115 — Alfred de Musset, édition ornée de vingt-huit gravures, d'après Bida, etc. Paris, Charpentier, L. Hébert, libraire; 1884. — Dix volumes ; demi-reliure.

116 — Œuvres complètes de J. J. Rousseau, avec planches gravées. Paris, Furne, 1837.

117 — Journal *le Figaro*, années 1854, 1855, 1856, en un volume.

118 — Petite horloge à gaine, de style Louis XV, en bois d'amarante, garnie de cuivres.

119 — Quatre vitraux modernes, à personnages en costumes suisses du XVI^e^ siècle, formant les verrières de deux fenêtres.

120 — Deux volets d'une fenêtre en verres de couleurs, avec médaillons ovales : Lions héraldiques.

121 — TERRE CUITE. La Jeune Fille aux hirondelles, statuette de *Peiffer*.

122 — Deux statuettes d'anges, en chêne sculpté.

123 — Barbier espagnol, statuette en terre cuite.

124 — Deux guzlas.

125 — Vielle de l'époque Louis XIV, à caisse bordée de filets d'ivoire et à cheviller sculpté, quadrillé et terminé par une tête de femme en ronde bosse.

126 — Tambour indien, dont la caisse est ornée de rosaces en coquillages et les peaux d'ornements peints.

127 — Grande corne frettée de cercles en argent niellé.

128 — Grand tambour de basque turc, à cercle en mosaïque d'os et de bois.

129 — Deux plats anciens en étain gravé.

130 — Jardinière lobée en émail cloisonné de la Chine, à décor d'oiseaux et de fleurs en couleurs sur fond noir.

## ARMES

131 — Casque, rondache et brassard en cuivre gravé de la Perse.

132 — Rondache indienne en fer, garnie de bossettes en cuivre et enrichie de turquoises et de pierres de couleurs incrustées.

133 — Tromblon oriental à silex, canon à pans, frettes d'argent niellé, fût incrusté de mosaïque d'os et de cuivre.

134 — Grand cimeterre à lame droite décorée de gravures et poignée en corne.

135 — Grand poignard circassien ou sabre à lame droite couverte de damasquines d'or et d'argent; poignée en corne garnie d'ornements d'argent niellé.

136-137 — Deux poignards de Tiflis, à lames droites avec gorges d'évidements ; poignées en morse.

138 — Sabre de cosaque, fusée en morse avec pommeau en argent niellé.

139 — Sabre turc à lame courbe, poignée et garniture de fourreau en cuivre.

140 — Kathar à poignée de fer, décorée d'ornements d'argent.

141 — Kandjar à lame courbe et poignée en morse.

142 — Pistolet circassien à pierre, garniture et frettes en argent niellé.

143 — Autre, à long canon.

144-145 — Deux petits fusils orientaux, à batterie en fer damasquiné d'or.

146-147 — Deux bâtons de derviches, en fer : l'un, surmonté d'une tête humaine ; l'autre, d'une tête de cerf.

148 — Deux cartouchières russes avec douilles en ivoire tourné, rehaussé de couleurs.

149 — Poudrière circassienne en argent niellé.

150 — Ancienne poudrière orientale en fer, finement damasquinée en or.

## FERS, CUIVRES

151 — Grande vasque en cuivre rouge martelé, à décor de godrons.

152 — Seau italien en cuivre rouge repoussé, avec anse en fer.

153 — Deux réchauds en cuivre.

154 — Fontaine composée d'un seau et d'une vasque en cuivre repoussé, à décor de godrons et supportés par une armature en fer forgé.

155 — Deux corbeilles en cuivre découpé à jour.

156 — Pot à lait hollandais en cuivre repoussé, à godrons en spirale.

157 — Lustre hollandais à six lumières, en cuivre.

158 — Petit lustre hollandais à six lumières.

159 — Lanterne ancienne, à multiples facettes, suspendue à une potence en fer fixée à l'extrémité d'une hampe, revêtue de cuir de Cordoue.

160 — Deux candélabres flamands en cuivre, à quatre lumières chaque.

161 — Deux flambeaux d'église, à base triangulaire.

162 — Ancien trépied en fer forgé

163 — Grand trépied en fer forgé, style Louis XIII, à enroulements et bouquets de fleurs dans l'entrejambes.

164 — Deux petits landiers en fer forgé.

165 — Deux anciens bras de mur en fer forgé, supportant chacun un bouquet de cinq lumières.

## BRONZES D'ART

### ET D'AMEUBLEMENT

166 — Groupe de deux Bacchantes, par *Franceschi*, bronze doré de *Jules Graux*, fondeur.

167 — Deux grands chenets italiens en bronze à patine florentine : Jupiter et Junon debout sur des vases portés par des satyres accroupis reposant sur des trépieds en fer garnis de guirlandes de bronze.

168 — Statuette de moissonneur. Ancien bronze japonais.

169 — Encrier presse-papier en bronze argenté, figuré par un tirailleur couché à plat ventre. Travail viennois.

170 — Cheval en bronze, formant presse-papier.

171 — Encrier en bronze en forme de corbeille barlongue.

172 — Deux lampes carcel en bronze de style oriental, montées sur vases en faïence, à décor polychrome, figures et fleurs dans le goût des anciennes faïences de Moustiers.

173 — Deux grandes lampes carcel en bronze, montées dans des potiches à pans en faïence, genre Delft.

174 — Deux girandoles à trois branches porte-lumières, en bronze argenté, de forme Louis XV.

175 — Deux flambeaux bouts de table à deux lumières chaque, supportées par une figurine de Cupidon, bronze argenté. Style Renaissance.

176 — Deux flambeaux en bronze doré. Style Louis XIV.

177 — Flambeaux bouts de tables à trois lumières chaque, en bronze, à dragons et rinceaux.

178 — Suspension de salle à manger en cuivre avec lampe modérateur et neuf bougies.

## MEUBLES

179 — Piano droit d'Érard n° 57763, en palissandre, et une housse en ancien damas rouge garnie de galons et de franges métalliques, et offrant un sujet en broderies de soies au passé : l'Assomption de la Vierge.

180 — Grande bibliothèque de style Renaissance, en noyer sculpté, à cinq portes encadrées de colonnettes engagées ; trois, garnies de petits vitres dans un réseau de plomb ; les deux autres, décorées de cartouches, d'attributs et d'ornements en bas-relief. Le soubassement en ressaut est pourvu d'un rang de tiroirs.

181 — Très grand lit en chêne, composé d'éléments anciens, panneaux bretons à petits balustres, bas-relief représentant la Résurrection, colonnes, etc. Le panneau du chevet est orné d'une tapisserie ancienne à petits personnages.

182 — Table de nuit en noyer.

183 — Table bretonne en bois sculpté.

184 — Grand buffet à deux corps, en chêne sculpté, de l'époque Louis XIV ; les panneaux des quatre portes et ceux des parois latérales sont ornés de rinceaux et de feuilles sculptés et encadrés de moulures.

185 — Buffet de l'époque Louis XV à deux corps, en chêne sculpté, à décor de branchages, de bouquets et à moulures contournées. Le bas ouvre à deux portes pleines; le haut à portes vitrées.

186 — Buffet-vaisselier en noyer sculpté, de style Renaissance, à trois étagères bordées de galeries à balustres et surmontées d'une corniche en surplomb.

187 — Console-étagère, de même style que le buffet qui précède.

188 — Grande table carrée à six allonges, en noyer sculpté, style Renaissance, supportée par des pieds balustres sur entretoise.

189 — Armoire normande en chêne sculpté, ornée de médaillons, de bouquets, de rubans enroulés; quatre glaces ont été fixées sur les portes. Époque Louis XVI.

190 — Grande armoire Louis XV, à portes pleines divisées en compartiments encadrés de moulures. Elle est garnie de ses ferrures du temps.

191 — Guéridon Louis XVI en acajou, à baguettes de cuivre poli et tablette en brocatelle entourée d'une galerie de cuivre.

192 — Meuble Renaissance à deux corps, en chêne et à quatre vantaux enrichis de petits compartiments sculptés et relevés de dorure, représentant des dauphins, des entrelacs, des rinceaux, etc.

193 — Bureau à dos d'âne du temps de Louis XVI, décoré au vernis de trophées champêtres et de motifs de fleurs en couleurs sur fond laqué vert.

194 — Bureau-chiffonnier à abattant et tiroir en dessous, en marqueterie de bois, à décor de vases et de rinceaux fleuris. Travail hollandais.

195 — Grand rouet du temps de Louis XVI, en bois sculpté, tourné et rehaussé d'or, reposant sur un support à bandeau simulant un tablier.

196 — Support carré, avec trois têtes de chérubins sous la tablette ; chêne relevé de dorure.

197 — Grande jardinière rectangulaire en bois de

noyer, ornée sur trois faces de plaques en faïence persane à figures en relief rehaussées d'émaux de couleurs.

198 — Bonnetière normande en chêne sculpté, avec grande rosace au milieu de la porte, qui est encadrée de moulures feuillagées.

199 — Petit meuble-chiffonnier, à deux portes au-dessus de trois tiroirs superposés, en noyer d'Amérique relevé d'ornements dorés.

200 — Écran de style Louis XIV, en noyer sculpté et relevé d'or, avec feuille en tapisserie au petit point ancienne : Musiciens, dans un cartouche entouré de grosses fleurs.

201 — Meuble-vitrine à angles coupés, en racine mouchetée, et décoré en marqueterie de bois.

202 — Petite console en chêne sculpté, style Louis XV, avec tablette en marbre contournée et bordée d'un quart de rond.

203 — Table à jouer Louis XVI, en acajou et palissandre, incrustée de filets de cuivre.

204 — Miroir italien à fronton, avec cadre sculpté, découpé à jour, doré et enrichi de plaquettes en glaces étamées, taillées à facettes.

205 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté et doré.

206 — Deux petites consoles-appliques dorées, à rinceaux et têtes d'enfants.

207 — Miroir Louis XV dans un cadre sculpté et doré.

208 — Petit miroir italien à cadre doré.

209 — Coffre d'antichambre composé de panneaux à fenestrages gothiques séparés par des colonnettes.

210 — Petite commode à trois rangs de tiroirs en chêne, garnie de cuivres. Époque Louis XV.

## SIÈGES

211 — Petit canapé de style Louis XVI en noyer sculpté, avec dossier à fines colonnettes dont les chapiteaux sont reliés par un feston de draperies. Siège en vieux lampas broché, à bouquets de roses sur fond vert.

212 — Tabouret à accoudoir, en noyer sculpté, avec coussin de velours pourpre, orné d'une corbeille fleurie et d'oiseaux en ancienne broderie réappliquée.

213 — Canapé Louis XIV en bois sculpté, à coquilles et feuillages rehaussés de dorure, recouvert en satin de laine broché à fleurs sur fond vieux rose.

214 — Fauteuil Louis XIV, foncé de canne et complètement doré.

215 — Fauteuil Louis XV, garni de canne et entièrement doré.

216 — Deux chaises Louis XV, anciennes, foncées de canne et dorées.

217 — Fauteuil à siège bas, en noyer sculpté, de style Louis XV, couvert en étoffe à raies alternées, vieux rose et vert bronze.

218 — Fauteuil Louis XIV, à ornements rehaussés d'or, recouvert en étoffe brochée, à ramages en couleur sur fond chaudron.

219 — Fauteuil en noyer sculpté, Renaissance, recouvert de peluche verte et de bandes en tapisserie, et garnie de franges de soie à grille.

220 — Chaise Louis XIV, à coquilles et rinceaux sculptés et rehaussés d'or ; elle est garnie de canne dorée.

221 — Six chaises de salle à manger, style Renais-

sance, recouvertes de cuir gaufré, à dauphins et rinceaux relevés de dorure.

222 — Six bois de chaises pareilles aux précédentes, mais non garnis.

223 — Fauteuil hollandais, à traverse de dossier cintrée, supportée par des colonnettes torses.

224 — Grand fauteuil italien en noyer recouvert en peau de porc et clouté de cuivre.

225 — Deux chaises en noyer sculpté, style Louis XIV, avec sièges en tapisserie au point.

226 — Deux fauteuils en bois tourné, style Louis XIII, recouverts en soierie de l'Empire, à dessin jaune sur champ rouge.

227 — Fauteuil du temps de Louis XVI en noyer sculpté, à perles, tortils de rubans et feuilles d'acanthe, recouvert en ancienne soie crème brochée à bouquets multicolores.

228 — Chaise russe laquée et dorée.

229 — Deux fauteuils, style Renaissance, en chêne sculpté, dossiers à médaillons-bustes cantonnés de fleurons-appliques en fer, avec coussins en étoffe.

## TAPISSERIES

230 à 232 — Suite de trois jolies tapisseries de l'époque Louis XIII, verdures encadrées de bordure à fond noir, composées de vases de fleurs, de cartouches contenant des paysages, de draperies, etc.

233 — Grande tapisserie Louis XV en tapisserie d'Aubusson, mesurant quatre mètres de large, verdure avec chasse au cerf, châteaux, etc., et bordure.

234 — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, représentant une scène de l'antiquité, relative à la rançon d'une ville : Groupe de quatre figures.

235 — Tapisserie Louis XIII à personnages, encadrée d'une bordure, à perroquets et festons de fleurs sur fond noir.

236 — Petite portière verdure avec oiseaux, encadrée de panne rouge.

## ÉTOFFES

237 — Devant d'autel Louis XIII, à rinceaux fleuris et cartouche médian, en broderies de laines de couleurs au passé, sur fond en perles de jais blanc.

238 — Parement de cheminée en peluche rouge, avec bandeau en ancienne tapisserie.

239 — Plusieurs portières en tapisserie de la Caramanie.

240 — Deux décorations de fenêtres, rideaux et bonnes grâces en satin de laine broché, vieux rose.

241 — Six coussins recouverts en soies brochées et brodées.

242 — Ancien bonnet russe en broderie d'argent.

243 — Ceinture circassienne de femme, garnie d'ornements d'argent.

244 — Grand chapeau algérien en paille.

245 — Lots d'étoffes Louis XV.

246 — Costumes, tapis, étoffes orientales et européennes, en soies, en broderies, etc.

247 — Lot d'étoffes de soie orientales ornées de lamés métalliques.

248 — Revêtement de cheminée en peluche rouge, avec bandeau ancien au petit point.

249 à 252 — Quatre tapis de la Perse et du Daghestan.

253 — Peau d'ours, descente de lit.

254 — Les objets omis au présent catalogue.

HONO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DEL ART